



In Search of Lost Time

SPRING BREAK Art fair, Sept 7-12, 2022

Booth 1101

UniX Gallery is pleased to present ***In Search of Lost Time***, a solo booth of **Flavia Junquiera** who works in staged installation and photography. *In Search of Lost Time* (French: À la recherche du temps perdu), first translated into English as *Remembrance of Things Past* is a novel in seven volumes by Marcel Proust. Flavia Junquiera's work is a reflection on time, history of the human civilization as seen through architecture and the fleeting essence of human life.

In line with the theme of the fair – our booth will focus on the idea of Renaissances. Another synonym of the word Renaissance is Belle Epoque, and it's one of the characteristic themes for Junquiera. She will present two bodies of work – one celebrating the joyous moments in human history with its ornate palatial glory, and another one highlighting the tragic sides of life – with a special focus on her photo series *Gorlovka*, from the Donetsk region of Eastern Ukraine, now mostly destroyed during the ongoing military conflict.

Flavia Junquière signature element is the use of the real inflatable balloons that she brings to her set locations. After long and deliberate installation, she photographs them – reflecting the still history of the buildings, cultures, and the times past, while also capturing the moments of joy that light up our transient human existence.

Renaissances and Belle Époques bring opulence and celebrate abundance, and these times of prosperity are almost exclusively preserved for future generations through art and architecture. We still enjoy the elegance of the Greek Parthenon and Roman architectural achievements, Greek classical sculptures, Roman frescoes and the vast artistic accomplishments of the European Renaissance. As history shows – every Renaissance is followed by the decline and degradation of all systems in the society, and is also reflected in art. These transitions can be either rapid – caused by wars and global catastrophic events, or slow and gradual -- and almost unnoticeable in real time. Rises and falls of the empires are most evident in Flavia Junquiera's works.

Ironically, both series of Junquière's photographic works feature cultural centers in Brazil and Ukraine. They are also on the extreme opposite spectrum of luxury and degradation. Some of the baroque settings of her Belle Epoque photographs are the opera houses in São Paulo. Her primary focus of the Ukrainian photographic series is the classical Greek portico building called "Palace of Culture" in Gorlovka, Donetsk region, Ukraine. Even its title is reminiscent of the times of the Soviet-era empire, when the so-called Houses and Palaces of Culture existed in virtually every small town throughout the Soviet Union. These buildings were the meeting points to socialize, dance, see performances and concerts, take various classes, etc.

The Gorlovka Palace of Culture is photographed in 2011 – 3 years before the first military conflict started in Eastern Ukraine. Still, it looks like it was just hit by a bomb – that is the effect of the degradation, abandonment, deterioration, and general depression that has descended on many towns and locations in the post-Soviet era, when the time of extreme wealth accumulation, corruption, poverty, wild capitalism and extreme inequality left critical infrastructure systems in shambles. It also forced immigration among part of the population, and persistent nostalgia for the lost grandeur among others.

This nostalgia, the allusions of grandeur, futile human attempts to hold on to memories and the very fleeting and fragile notion of every moment in life is something that characterizes Junquiera's work and is highlighted in the booth.

Flavia Junquière holds a Ph.D. in Visual Arts from the Institute of Arts of the State University of Campinas (UNICAMP), a Master's in Visual Poetics from the University of São Paulo (USP), and a Bachelor of Fine Arts from Fundação Armando Alvares Penteado (FAAP). Select shows include *Culture and Conflict*, Palais de Tokyo, The World Bank Art Program; Kaunas Photo festival; solo exhibition *Tomorrow I Will be Born Again* at Cité Dés Arts; among others.



Flávia Junqueira

b. 1985, São Paulo, Brazil

Flavia Junqueira creates carefully staged elaborate real-life installations in historical places and introduces us to scenes where the real and the fictitious, the physical and the allegorical, the present and the past, the adult, and the child, are combined, where History becomes a memory. Her unique style can be characterized by whimsical and festive landscapes, where we become immersed in the distant scenery of national culture, feeling the weight of history, listening to the silence of the past. Balloons in her works are the performers taking the stage, whatever the theatre is, be it the street or the sky.

She holds a Ph.D. in Visual Arts from the Institute of Arts of the State University of Campinas (UNICAMP), a Master's in Visual Poetics from the University of São Paulo (USP), and a Bachelor of Fine Arts from Fundação Armando Alvares

Penteado (FAAP). She is currently a member of Ateliê Fidalga under Sandra Cinto and Albano Afonso.

Among some of the projects and exhibitions that she participated in are *Culture and Conflict*, IZOLYATSIA in Exile; Palais de Tokyo, The World Bank Art Program; Kaunas Photo festival; Solo exhibition *Tomorrow I will be born again* at Cité Dés Arts; collective *Una Mirada Latino Americana* by the Photo España project; the season of Paço das Artes projects; *Energias na Arte* award at Instituto Tomie Otahke, Nova Fotografia program at MIS; Itamaraty Contest; RedBull House of Art Residence; Open Studio of Casa Tomada, among others. Her works are in the collections of the following museums and cultural organizations: Banco Santander, MAR-RJ, MAM-SP, MIS-SP, MAB-FAAP, Itamaraty Museum, Instituto Figueiredo Ferraz, and RedBullStation.



Flavia Junquiera, *Gorlovka #2*, 2011,
Mineral pigment on metacril
27.5 x 39 in | 70 x 100 cm
Edition 1 of 5



Flavia Junquiera, *Parque Lage #2 versao 3*, 2018

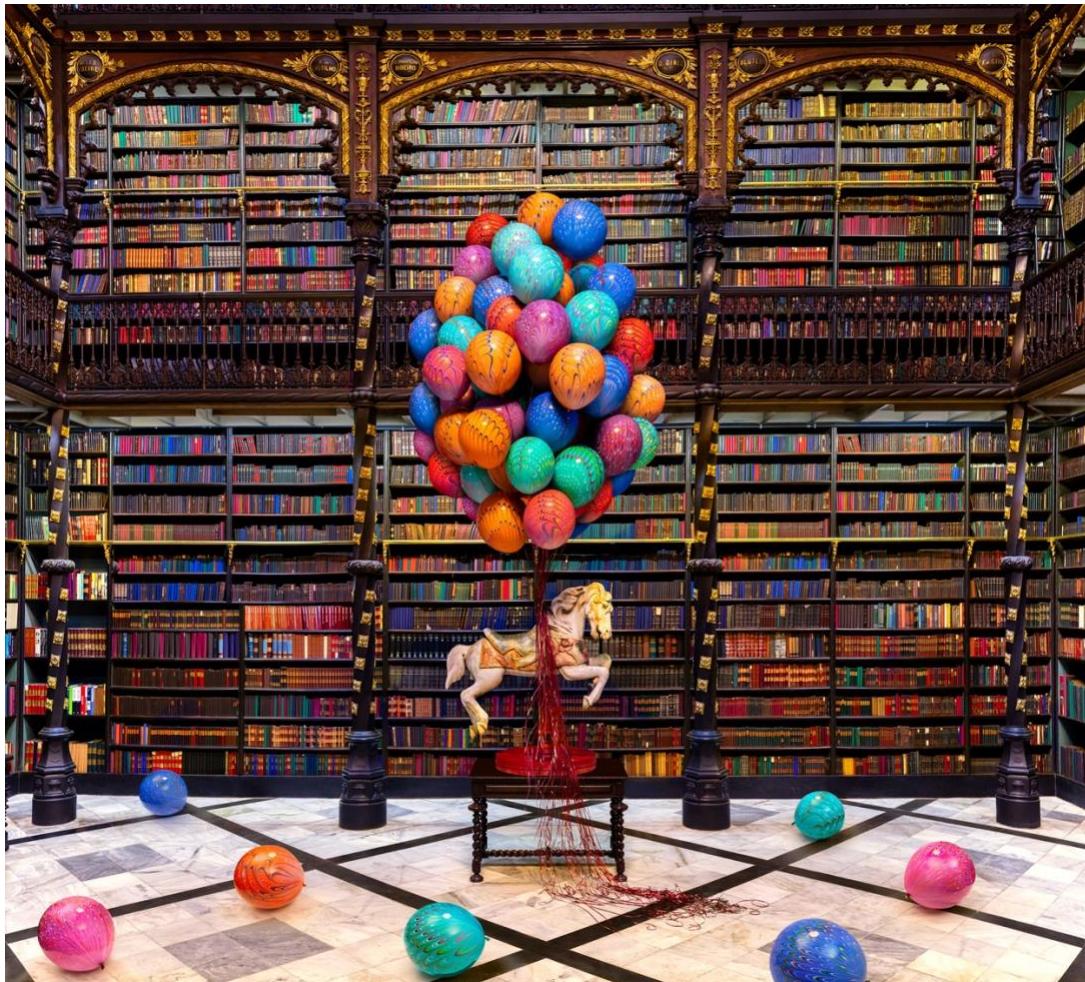
Mineral pigment on cotton paper

59 x 67.3 in | 150 x 171 cm

Edition 1 of 5



Flavia Junquiera, *Gorlovka #3*, 2011
Mineral pigment on metacril,
27.5 x 39 in | 70 x 100 cm
Edition 1 of 5



Flavia Junquiera, *Real Gabinete Portugues de Leitura, Rio de Janeiro #3, 1837*

Mineral pigment on paper, 2021

59 x 65 in | 150 x 165 cm

Edition 1 of 5

In Search of Lost Time
Flavia Junquiera



Palacio dos Cedros #3, 2017, Mineral pigment on cotton paper 59 x 59 in | 150 x 150 cm, Edition 1 of 5



Theatro Joao Caetano, 2019, Mineral pigment on cotton paper, 59.5 x 78.7 |in | 151 x 200 cm, Edition 1 of 5



Theatro Municipal #2, 1911, 2018, Mineral pigment on cotton paper, 59 x 59 in | 150 x 150 cm, Edition 1 of 5



Real Gabinete Portugues de Leitura, Rio de Janeiro #3, 1837, 2021, Mineral pigment on paper, 59 x 65 in | 150 x 165 cm
Edition 1 of 5



Parque Laje #2 versao 3, 2018, Mineral pigment on cotton paper 59 x 67.3 in | 150 x 171 cm, Edition 1 of 5



Gorlovka #3, 2011, Mineral pigment on metacril, 27.5 x 39 in | 70 x 100 cm, Edition 1 of 5



Gorlovka #2, 2011, Mineral pigment on metacril, 27.5 x 39 in | 70 x 100 cm, Edition 1 of 5



Flávia Junqueira

b. 1985, São Paulo, Brazil

Education:

Currently attending a Doctorate in Visual Poetics at Art Institute in Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP.

Currently attending a Post-Graduation in Photography at Fundação Armando Alvares Penteado. FAAP.

Master's degree in Visual Poetics at ECA-USP under the guidance of Mário Celso Ramiro de Andrade (2014). Bachelor's degree in visual arts at FAAP under the guidance of Ronaldo Entler (2009)

Solo Exhibitions:

2022 Revoada#3, Instalação na Galeria Suspensa em parceria com Paço das Artes e Shopping Higienópolis.

2021 Revoada#2. Instalação no Farol Santander Porto Alegre, Brasil. Texto e curadoria:

Paulo Herkenhoff

La Belle Epoque Tropical, Madrid, Espanha. Urvanity Art Fair, Reiners Art Gallery

Igrejas Barrocas e Cavalinhos de Pau. Exposição na Zipper Galeria. Texto Crítico: Icaro Vidal.

"Gorlovka", Programa Itinerâncias "Nova Fotografia" - MIS - Museu da imagem e do som.

Campos de Jordão, SP.

2020 Revoada#1. Instalação no Farol Santander São Paulo, Brasil. Texto e curadoria:

Paulo Herkenhoff

2019 "Cuentos". Exposição na Galeria Reiners Contemporary Art. Marbella, Espanha.

Texto crítico: Vitor Mizael.

"O Absurdo e a Graça". Exposição na Zipper Galeria. Texto crítico: Julian Fúcks.

2017 "Flutuations" Bossa Gallery. Design District/Miami- EUA. Curator: Liliana Beltran.

"Oblíquos" Quadra Galeria – Rio de Janeiro Curator: Isabel Portella.

2016 "Quando os Monstros Envelhecem" . Zipper Gallery SP- Curator: Mário Ramiro.

"Gorlovka", Program MIS "new Photography" - MIS - Museu da imagem e do Som.

Espaço Cultural Plínio Marcos. São Paulo-SP



2015 "Gorlovka", Program MIS "New Photography" MIS:Museu da imagem e do som. Santos SP.

"Em nome do pai", Oficina Cultural Oswald de Andrade. São Paulo-SP

2014 "Gorlovka", Program MIS "New Photography" - MIS - Museu da imagem e do som.

Ribeirão Preto-SP.

2013 "Estudo para inversão". Galeria Baró. São Paulo-SP. Curador: Ronaldo Entler.

"Projeto para Finais Felizes" Temporada de Projetos do Paço das Artes. USP-São Paulo.

"Sobre o que os objetos falam". Cultural Space A. Yoshii. Londrina. Paraná.

Curator: Danilo Vilas.

2012 "Gorlovka", Programa Nova Fotografia- MIS - Museu da imagem e do som.

"Party Cloud" - Izolyatsia's Individual Exhibition Program. Donetsk-Ucrânia.

2011 "Tomorrow I will be born again" – intervention in the “Espace Musique” – Cité Dês Arts, Paris, France.

"A Casa em Festa" – Galeria – Ibeu, Rio de Janeiro.

2010 "A Casa em Festa" – Galeria Zipper, São Paulo. Curadoria: Marcos Moraes.

"Na Companhia dos Objetos" - Programa de Exposição Individual da Sala Theodoro De Bona - Museu de Arte Contemporânea do Paraná

Group Exhibitions:

2022 Fotografias Encenadas. Participação na Feira Urvanity. Madrid, Espanha.

Intervenção Comemorativa 24 anos Museu do Café. Salão do Pregão/ Museu do Café. Santos, São Paulo.

Revoada#3. Fotografias para o Projeto Galeria Suspensa, Paço das Artes, São Paulo.
Projeto Ópera de Barcelona, Espanha.



2021 Carnaval 2021/Projeto Intervenção nas escolas de samba do Rio de Janeiro em parceria com a Liesa e Secretaria de cultura do Estado do Rio de Janeiro.

“If Walls Could Talk. Estampa, Contemporary Art Fair. Madrid, Espanha.

Feira Art Marbella. Galeria Reiners Contemporary Arts, Espanha.

Cenário Programa Metrópolis TV Cultura. Novembro a junho de 2022.

Leilão de Artes 100 a 1000. Galeria de Arte Casa Tato. Curadoria: Nancy Betts.

2020 Exposição Casa Carioca- MAR-RJ, Museu de Arte do Rio de Janeiro. Curadoria: Marcelo Campos e Joice Beth.

Projeto Palco Presente (projeto sobre a pandemia e os teatros), Secretaria de Cultura de São Paulo.

Exposição Sammlung-Jacquot, neve Brasilianische kust, Alemanha.

Exposição em Latitude Art Fair, Feira Digital, Artsy.net.

Exposição em Modern & Contemporary Art Show, Art Marbella. Reiners Gallery-Espanha.

2019 Projeto “Proud to belong”, instalação RayBan. São Paulo, Brasil
Exposição Marbella

Projeto de instalação para a marca Chandon durante a SP Foto, São Paulo, Brasil.

Projeto Revista Robb Report Fazenda Boa vista

Sesc Guarulhos; Curso Fotografia Encenada, São Paulo. Brasil.

Feira SP Arte/ Zipper Galeria, São Paulo, Brasil.

Feira Art Marbella Design/ Reiners Contemporary Gallery, Marbella, Espanha.

SP Arte Foto/ Zipper Galeria, São Paulo, Brasil.

PARC- Feira de Arte Contemporanea/ Zipper Galeria- Lima, Peru.

Projeto fotográfico especial para a marca Westwing.

Projeto de instalação para marca Nike.

Colaboração no Livro RIO xxi, fgv

Exposição XX. Espaço Barco. São Paulo.

Projeto Caderno em parceria com o Parque Lage



2018 Exposição 100 a 1000. Galeria Tato, Casa Contemporânea e Ateliê Alê. São Paulo-SP.

Exposição “Coisas Subitamente vistas que sempre estiveram ali”. Galeria 81, São Paulo-SP.

Exposição “Tema livre”. Ateliê Fidalga. São Paulo-SP.

Exposição sobre os processos da residência Kayssá. Galeria Lourdina Rabieh. São Paulo-SP.

1 Salão de Artes Visuais Kaaysá Art. Galeria Rabieh. São Paulo-SP.

Participação da CasaCor. São Paulo-SP.

Participação do Cenário do Programa “Encontro com Fátima”. Rede Globo de Televisão.

Rio de Janeiro- RJ.

Exposição “Silent Presence”. Pair Galleries com Bossa Gallery Group show. Miami. EUA.

SP Arte – Galeria Zipper.

SP Foto – Galeria Zipper.

Feira Arte Rio – Galeria Zipper.

Leilão Blombo 13 leilão Anima/Galeria Luisa Strina. São Paulo-SP.

SP Arte Art Fair – Zipper Gallery.

SP Foto Art Fair – Zipper Gallery.

Arte Rio Art Fair – Zipper Gallery.

Public Sale Tato Galley 100 a 1000. São Paulo-SP.

Public Sale de Arte Pivo - Edifício Copan. São Paulo-SP

Public Sale Atelie 397. São Paulo-SP.

Public Sale Casa Tomada – Leilão SP



Exposição "Silent Presence". Pair Galleries com Bossa Gallery Group show. Miami. EUA.

SP Arte – Galeria Zipper.

SP Foto – Galeria Zipper.

Feira Arte Rio – Galeria Zipper.

Leilão Blombo 13 leilão Anima/Galeria Luisa Strina. São Paulo-SP.

2017 Party Cloudy. Photo Kyvi Fair. Toronto Kyvi Complex. Kievi-Ucrânia.

"Gramáticas Infames do Medo" – C.LAB. Blau Projects - Curadoria de Icaro Ferraz Vidal. São Paulo-SP.

"Contraponto". Exposição no museu da República. Brasília. Coleção Sérgio Carvalho. Curadoria: Tereza de Arruda.

Leilão Pivô Arte. Copan. São Paulo-SP.

Leilão Galeria Tato 100 a 1000. São Paulo-SP.

Exposição Izoyatsia coleção de artistas residentes. Donetsk, Ucrânia.

Lambes na Laje. Red Bull House of Art. São Paulo-SP. Curadoria: Nancy Betts.

SP Arte – Galeria Zipper.

SP Foto – Galeria Zipper.

Feira Arte Rio – Galeria Zipper.

Guia Dois por Um.

2016 Exposição "Mulheres Artistas" – Museu de Arte Brasileira – MAB-FAAP.

Exposição Leilão "Aparelhamento" . FUNARTE-SP

Exposição " Fotografia: Pintura e o espírito de um tempo". Galeria Plano A - Ribeirão Preto-SP

Exposição coletiva dos Artistas da Quadra Galeria. Rio de Janeiro-RJ

Exposição Lambes na Laje. Red Bull Station. São Paulo-SP.

SP Arte – Galeria Zipper.

SP Foto – Galeria Zipper.

Feira Arte Rio – Galeria Zipper.

Leilão Galeria Tato 100 a 1000. São Paulo-SP.

Leilão de Arte Pivô - Edifício Copan. São Paulo-SP

Leilão de Arte 397. São Paulo-SP.

Leilão da Casa Tomada – Leilão SP



SP Arte Art Fair – Zipper Gallery.

SP Foto Art Fair– Zipper Gallery.

Arte Rio Art Fair – Zipper Gallery.

Public Sale Tato Galley 100 a 1000. São Paulo-SP.

Public Sale de Arte Pivo - Edifício Copan. São Paulo-SP

Public Sale Atelie 397. São Paulo-SP.

Public Sale Casa Tomada – Leilão SP

2015 New Photography Exhibition. MIS- Museu da Imagem e do som. São Paulo-SP.

47º Anual de Artes da Faap. Museu de Arte Brasileira-MAB. São Paulo-SP.

Program Pivô - Copan (agosto-dezembro 2015)

O espírito de cada época. Instituto Figueiredo Ferraz. Ribeirão Preto-SP. Curadaria: Rejane Cintrão.

ID. Festival Paraty em Foco. Curadaria: Adriano Casanova. Paraty-RJ.

Pivô Pesquisa Ateliê Aberto 1 e 2. Pivô Edifício Copan. São Paulo-SP

PicNic Cenográfico. Exposição SpaceLab da Quadrienal de Cenografia. Praga, República Tcheca.

Finesse. D-Edge. Curadaria de Thiago Santos. São Paulo-SP

Pinta Art Fair. Bossa Gallery/Miami.

SP-Arte 2015. São Paulo-SP

SP-Arte Fotografia/ Zipper Galeria.

Feira-Arte Rio/ Zipper Galeria.

Public Sale atelié 397.

Public Sale Pivô. Pivô. São Paulo-SP.

2014 Exhibition Culture and Conflict: IZOLYATSIA in Exile. Palais de Tokyo. Paris-França.

Exhibition Autoria, Curadaria, Reforma e Contra-Reforma. Curator: Alberto



Simon. Studio Álvaro Razuk. São Paulo-SP.

Lambes na Laje #3. RedBull Station. São Paulo-SP. Curator: Paula Borghi e Nancy Beths.

Exhibition Retratos do Afeto. Memorial da America Latina. São Paulo-SP. Curator: Raphael Fonseca.

Exhibition Traços Contemporâneos. Picta Galeria de Arte. Joinville. Curator: Nancy Beths.

Exhibition Entre-Copas. Arte Brasileira 1950-2014. Museu Nancial da República/Brasilia-DF.

Exhibition "Duplo Olhar". Paço das Artes. São Paulo. Curadaria: Denise Mattar.

Exhibition "Concurso Itamaraty". Palácio do Itamaraty. Brasília.

Exhibition "Brasília". Museu Nacional da República/ Brasília-DF.

Arte-BO-Feira de Arte de Bogotá. Galeria Baró. Bogotá/Colombia.

Public Sale Pivô. Pivô. São Paulo-SP

2013 Exhibitiom RedBull Station. Curator: Luisa Duarte. São Paulo, SP.

"O Exercício da Arte". MAB - Museu de Arte Brasileira da FAAP. São Paulo, SP.

"O cotidiano na Arte". Torre Santander, São Paulo – SP. Curator: Rejane Cintrão.

Arte Londrina 2013. Casa de Cultura da UEL. Londrina-Paraná. Curator: Danilo Villa e Ricardo Rezende.

"Atrás, na frente, em cima, em baixo, entre". Casa de Cultura da UEL. Londrina- Paraná.

"Desdobramentos". Casa de Cultura da UEL. Londrina-Paraná. Curator: Paulo Miyada.

Exhibitiom Amigos da Casa Tomada. Residência Artística Casa Tomada, São Paulo- SP.

Salão de Arte de Praia Grande- São Paulo-SP.

Salão Futura. Jundiaí – SP. (artista convidada).

Participation TIJUANA fair.

Participation PARTE fair. Paço das Artes. São Paulo-SP.

Participation do evento Bolha Publicação. Feira de Publicação de artistas do Rio de Janeiro.



Exhibition no espaço LAJE. São Paulo-SP

Public Sale Pivô. São Paulo-SP

"Surprise". Leilão Atélie 397. São Paulo-SP.

SP-Arte 2013. São Paulo-SP

SP-Arte Fotografia 2013. São Paulo

2012 "Estratégias Pictóricas". Casa de Cultura da UEL. Londrina-Paraná. Curator: Danillo Villa e Ricardo Rezende.

"Situação Brasília". Museu Nacional da República/ Brasília-DF. Curator: Cristiana Tejo.

"Fronteiras: Lugar do Estrangeiro". Casa Contemporânea/ São Paulo-SP. Curator: Alessandra Parente.

"Arte e Cinema pelos Posters"- MIS (Museu da imagem e do som)- São Paulo-SP.

"Final Feliz." Centro Cultural do Hospital Edmundo Vasconcelos. São Paulo, Brasil. Curator: Rejane Cintrão.

20 Programa Nascente da Universidade de São Paulo (USP)- Instituto Maria Antônia.

"Nunca mais minta para mim"- DAP (Divisão de Artes Plástica- Casa de Cultura da Universidade Estadual de Londrina). Londrina-Paraná. Curator: Prof. Danillo Villa.

Salão Nacional de Arte - MAC (Museu de arte contemporânea de Jataí- GO).

18 Salão Unama de Pequenos Formatos. Galeria de Arte "Graça Landeira", Belém- Pará. Curadoria: Guy Veloso, Heldile ne Reale e Paulo Miyada.

XI Bienal do Reconcávo. Casa de Cultura Dannemann. São Felix/Bahia.

"Happening Cultural"- Escola São Paulo.

"Coletiva//"- Baró Galeria. São Paulo-SP

Exhibition Revista Amarello ed. #10. São Paulo-SP

Exhibition Public Sale Suporte. Espaço Cultural Pivô. São Paulo-SP

Exhibition Public Sale Surprise Atélie 397. São Paulo-SP

Exhibiton Public Sale Atélie PIPA. São Paulo-SP

Arte BA - Fair Internacional / Baró Galeria. Buenos Aires/ Argentina.



Arte BO - Fair Internacional / Baró Galeria. Bogotá/Colombia.

SP-Arte - Fair Internacional / Baró Galeria. São Paulo-SP

Art-Rio - Fair Internacional / Baró Galeria

2011 atelié aberto#5. Programa de residência da Casa Tomada.

43 Anual de Artes Plástica FAAP: Artista convidada do programa de residência

Cité Internationale Des Arts-Paris.

"Fotografia Contemporânea". Galeria Baró.

"L'exposition de photographies du prix arte". Evry, France.

La Scala Showroom. Sant Martí Vell/ Girona.

Subjetividades das Formas do Eu. Exposição 62º alão de Abril - Fortaleza (CE). Curator: Agnaldo Farias, Andrés Hernandez e Ana Valeska Maia.

Program Exhibition Word Bank /The World Bank Art Program em Washington.

2010 20 e Poucos Anos – Coletiva Gal. Baró. Curadaria: Adriano Casanova.

Pinta Art Fair NY-Nova Iorque.

Tentativas e Apostas – Notas de um Processo. Exposição Red Bull House of Art- Residência Artística São Paulo-SP. Curator: Luisa Duarte

29º Salão de Arte do Pará. Fundação Romulo Maiorana.

SP-Arte/ Foto – Fair Internacional Photography/ Gal. Zipper.

35º Salão Contemporâneo de Ribeirão Preto. SARP.

19º Salão de Artes Plásticas de Atibaia- SP.

Kaunas Photo festival, Lithuania.

SP-Arte - Feira Internacional de Arte/ Gal. Zipper.

Program de Ehibithion in the Museu de Arte de Ribeirão Preto- MARP.

Exhibiton Leilão Bem Querer Mulher- Pinacoteca do Estado de São Paulo.

Olheiro da Arte. Centro Cultural da Justiça Eleitoral, Rio de Janeiro. Curator: Fernando Cochiarale.



2009 100 a mil. Escola São Paulo.

Subjetivo Feminino: una mirada latino americana. Instituto Cervantes de São Paulo.

41º Anual de Artes Plásticas FAAP. Curator: Laura Lima, Rodrigo Moura, Márcio Harum e Marcos Moraes.

Coletiva. Gal. Baró. São Paulo-SP.

"Cochilou o caximbo cai". Museu de Arte Brasileira - MAB. (exposição itinerante)
Fotografia Analógica. Gal. Emma Thomas.

SP- Arte/ Foto – Feira Internacional de Fotografia /Gal. Baró Cruz.

Prêmio Energias na Arte. Instituto Tomie Otahke. Curator: Agnaldo Farias, Stela Barbieri, Chiara Banfi, Eduardo Brandão, Rubens Espírito Santo e João Pinharanda.

2008 40th Anual de Artes Plásticas FAAP. Curator: Ellen Blumenstein, Luiz Camilo Osório, Paula Alzugaray e Marcos Moraes.

Casa Vazia Exhibitom FAAP.

2007 Quadrienal de Praga/ Scenofest- Seção de Alunos/República Tcheca.

Awards & Reviews

Honorable mention at Nascente Program 2012- Universidade de São Paulo.

11º Salão Nacional de Arte - MAC (Museu de arte contemporânea de Jataí- GO)

18º Salão Unama de Pequenos Formatos. Special Award! "Graça Landeira". Belém-Pará. Curadoria: Guy Veloso, Heldilene Reale e Paulo Miyada.

Residency fellowship sponsored by Izolyaltia Platform. Donetsk-Ucrânia.

19º Salão de Artes Plásticas de Atibaia, special jury award.

40º Anual de Artes Plásticas FAAP, 1st award



Artistic Residencies

Kaaysá Residency. Boiçucanga. São Paulo. Curadaria: Lourdina Rabieh. 2017.

Ateliê Aberto #5. Residency Program at Casa Tomada. São Paulo-SP. 2011

Izolyatsia's Residency Program Donestik-Ucrânia. Curator Boris Mikhailov, 2011

Cité Internationale des Arts. Paris- França. 2011.

Red Bull House of Art- São Paulo-SP. 2010.

Lectures and Workshops

Conversation with curator Julia Belfer at Atelie in São Paulo-2017.

Lecture "Mulheres Artistas". Museu de Arte Brasileira – MAB-FAAP-2016.

Conversation about the exhibition "Quando os Monstros Envelhecem" Galeria Zipper - 2016

Lecture "A Prática na Fotografia": Mauro Restiffe e Flávia Junqueira. Palestras da RedBull Station.

Lecture about staged photo. Clube de fotografia. Câmera & Luz. São José dos Campos.

Workshop of photo-performance. Oficina Cultural Oswald de Andrade. São Paulo. Agosto 2015. Paula Borghi e Flávia Junqueira.

Atélie de Criatividade. SP Escola de Teatro. A convite de J.C. Serroni. São Paulo. Agosto 2015.

Lecture about Photography for the students of Universidade Cruzeiro do Sul. Unicsul. 2015.

Lecture about PAE experience. Teaching Improvement Program at USP.

Lecture during the portfolio cycle of Casa Tomada/ Paço das Artes, São Paulo, Março 2012.

P&P (Program and Project) Flávia Junqueira e Flávio Cury. Cité Dês Arts, Paris- France, Junho 2011.

Lecture at the artist's presentation week at Izolyatsia's Residency Program. Donestik-Ucrânia. Agosto 2011.

Lecture "Party Cloud" Izolyatsia's Program. Donestik-Ucrânia. Junho 2011.



Lecture in the debate cycle of the exhibition Fronteiras:Lugar do estrangeiro, Casa Contemporânea.

Lecture about the presented work at Casa de Culture da Universidade Estadual de Londrina. Agosto 2012.

Lecture about atelié 2e1 Program. São Paulo SP. 2013.

Talk at the exhibition cycle "No meu quarto" de Monica Piloni. Galeria FASM, São Paulo. Abril 2014.

Publications:

Book "Guia Dois por Um", São Paulo a dois – São Paulo, 2017.

Continente Magazine, Recife-PE, 2017

Project Library Love– Sandra Cinto, 2017.

Book: "Guia Dois por Um", São Paulo a dois – São Paulo, 2016.

Book: "New Photography" MIS. 2015. Ed. Senac-SP.

"A teatralidade da vida cotidiana". Master Book/ECA-USP.

Book: "Sobre artistas como intelectual Público: respostas a Simon Sheikh". Editora Prólogo, 2012.

"A Casa em Festa", Exhbition Book Zipper Galeria, 2010. 14pgs. (Setembro, 2010)

Magazine Amarelo #10, verão 2012.

Magazine Entretempos Funzine n2, Folha de São Paulo. Abril 2014.

Na companhia dos Objetos. Book of Graduated/FAAP-USP.

Magazine TWG. Texto de Ananda Carvalho. Novembro. 2015.

Book Nova Fotografia do MIS/SESI. 2015. MIS. Museu da Image e do Som.

Magazine OLD. 2011.



Collections:

Museu de Arte Moderna de São Paulo Collection. 2016

MIS Collection (Museu da Imagem e do Som)/ São Paulo-SP.

Izolyatsia's Program Collection/ Donetsk- Ucrânia

Instituto Figueiredo Ferraz Collection/ Ribeirão Preto.

MAC (Museu de arte contemporânea de Jataí- GO)

Graça Landeira Gallery Collection. Belém-Pará.

MAB FAAP Collection (Museu de Arte Brasileira da Fundação Armando Álvares Penteado). São Paulo/SP.

Museu de Atibaia Collection /SP.

Sérgio Carvalho Collection. 2012, 2013, 2014, 2015.

Concurso Itamaraty Collection, 2013. Brasília.

World Bank- Boston Collection, 2015. Boston-EUA.

Redbull Station Collection. Curadoria: Luisa Duarte.

Other Art Collaborations:

Magazine Bazar Kids

Magazine TRIP

Magazine Gloss Magazine Glamour

Absurda Design

LeroyMerlin